



CENTRO DE
**POLÍTICAS
PÚBLICAS UC**

ORIENTACIONES TÉCNICAS PARA LA FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EL ÁMBITO LOCAL

SEMINARIO FINAL- 15 DE OCTUBRE, 2015

Investigadoras: Macarena Ibarra, Instituto Estudios Urbanos y Territoriales
Cecilia Ramírez, Facultad de Educación
Alejandra Luneke , Instituto de Sociología

**PROPUESTAS PARA CHILE
CONCURSO POLITICAS PÚBLICAS 2015**

Senado, Cámara de Diputados, Biblioteca del Congreso Nacional, Ministerio Secretaria General de la Presidencia,
Ministerio de Educación, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerio de Planificación, Ministerio de Salud, Ministerio
de Educación, Asociación Chilena de Municipalidades

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PÚBLICO A ABORDAR



EL PROYECTO: Objetivos

Objetivo general

Elaborar orientaciones técnicas que promuevan políticas comunales de educación patrimonial en Chile, con el fin de fortalecer social y culturalmente a la comunidad a partir de una reflexión sobre su legado material e inmaterial a escala municipal.

Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico de la realidad local y nacional en materia de educación, difusión y extensión del patrimonio identificando los actores, instituciones e instrumentos de política pública existentes.
- Examinar la experiencia nacional e internacional en materia de enfoques y guías de educación y difusión patrimonial considerando la participación de distintos sectores sociales.
- Diseñar y desarrollar enfoques, componentes y contenidos de la guía para la elaboración de políticas de desarrollo comunal en educación patrimonial.
- Identificar y analizar los alcances y desafíos de políticas públicas que implican el desarrollo de políticas de educación del patrimonio en el ámbito municipal.



Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

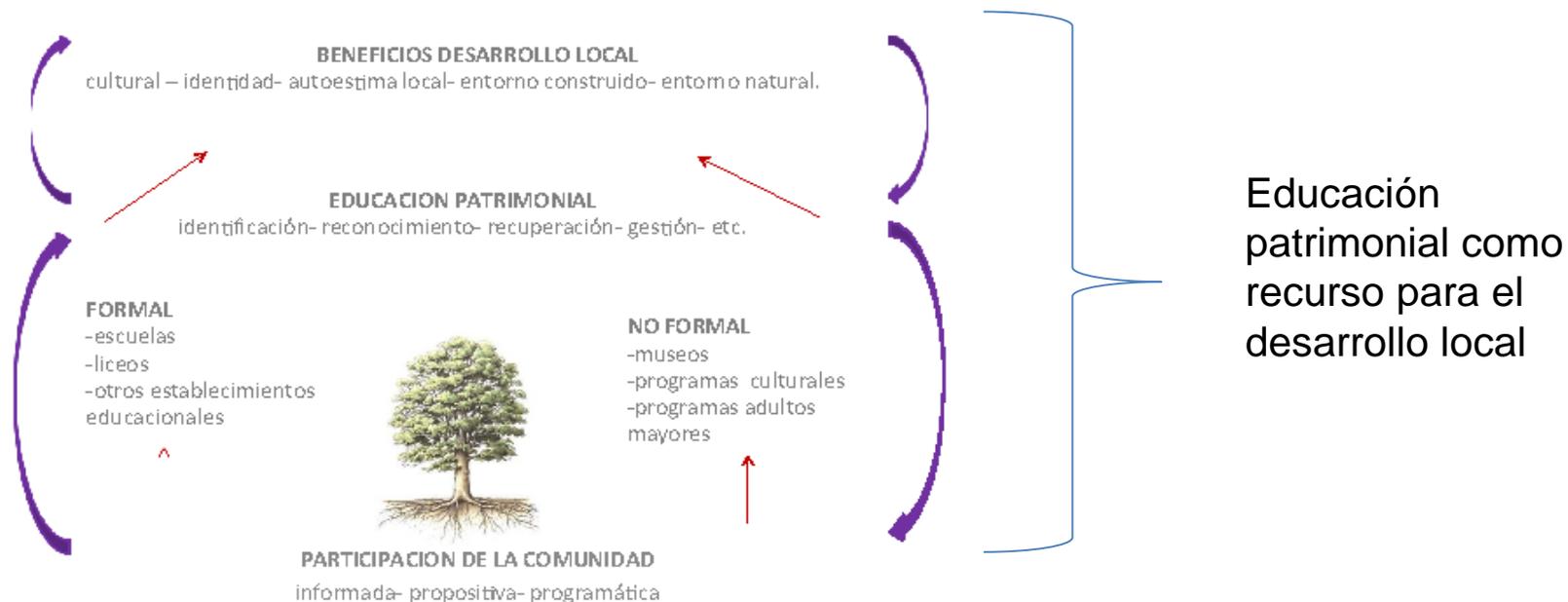


CENTRO DE
POLÍTICAS
PÚBLICAS UC

EL PROYECTO: Metodología y enfoque

1. Diagnóstico local y análisis de experiencias internacionales.
2. Elaboración de contenidos y componentes de las orientaciones técnicas.
3. Validación y retroalimentación de la propuesta.

EDUCACIÓN, IDENTIDAD Y PATRIMONIO



DIAGNOSTICO: Referentes

**REFERENTES
INTERNACIONALES: 19
INICIATIVAS**

**CATASTRO: 346
COMUNAS**



EXPERIENCIAS INTERNACIONALES: Cuba- España-UNESCO

INSTITUCIÓN / ORGANISMO	DEPENDENCIA	OBJETIVO INSTITUCIÓN / ORGANISMO	PROGRAMA	OBJETIVO PROGRAMA /ACTIVIDAD	
Unesco, Oficina Multipaís para Centroamérica, San José, Costa Rica	ONU		<p>Youth Path: Juventud, Patrimonio Cultural y Natural y Turismo Sostenible</p> <p>Durante el 2014 el proyecto se ejecutó en:</p> <ul style="list-style-type: none"> El Salvador: Sitio Arqueológico Joya de Cerén y Reserva de la Biosfera Trifinio-Fraternidad. Honduras: Sitio Arqueológico Ruinas Mayas de Copán. Nicaragua: Sitio Histórico Ruinas de León Viejo. Costa Rica: Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Diquis. Panamá: Parque Internacional La Amistad. <p>(http://www.museocostarica.go.cr/boletin/noticias/138-youth-path-un-empoderar-a-la-juventud.html#sthash.rmNPwPaW.dpuf)</p>	<p>Para la Unesco "el Proyecto busca crear y fortalecer las capacidades de jóvenes centroamericanos en materia de investigación, gestión y aprovechamiento de sitios patrimoniales (culturales y/o naturales) para la generación de oportunidades nuevas en el turismo cultural sostenible, o aprovechamiento de existentes (tales como la inserción de jóvenes desempleados en empresas turísticas ya establecidas). Se trata de un proyecto dinamizador de la vida cultural local que contempla su desarrollo en un paquete integrado desarrollado en tres fases a) investigación comunitaria, b) gestión cultural y c) emprendimientos culturales para jóvenes. Estas fases se plantean de forma cronológica, pero la dinámica del proyecto debe entender en relaciones sincrónicas que permitan la articulación de las tres fases y su vinculación entre éstas." (http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/San-Jose/pdf/TDR3_Panama_Final_14_mayo_2014.pdf)</p> <p>Poner en valor el patrimonio cultural y natural de un sitio declarado Patrimonio Mundial en los países centroamericanos "a partir de la creación de emprendimientos culturales de turismo sostenible, que permitan la generación de empleo local que beneficie a las comunidades, particularmente a jóvenes en condiciones de vulnerabilidad socio-económica" y a partir de ahí, generar un modelo de desarrollo local sostenible, "basado en emprendimientos culturales de turismo comunitario en Centroamérica." (http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-</p>	<p>En Costa Rica se res comunidades vecin "Asentamientos Ca quienes participo Cultural, impartido se define como un e disitntos profesioa solidaridad, www.d facebook) en coord para Centroaméric José, en octubre de contó con un Comit Municipalidad (Ofic Nacional, Ministeri Asociación de Desa Indígena, Junta Dir</p>

- País/ Institución
- Programa o proyecto
- Objetivos
- Escala de gestión
- Iniciativa/ actores
- Metodología de trabajo
- Visión patrimonio
- Recursos/Resultados



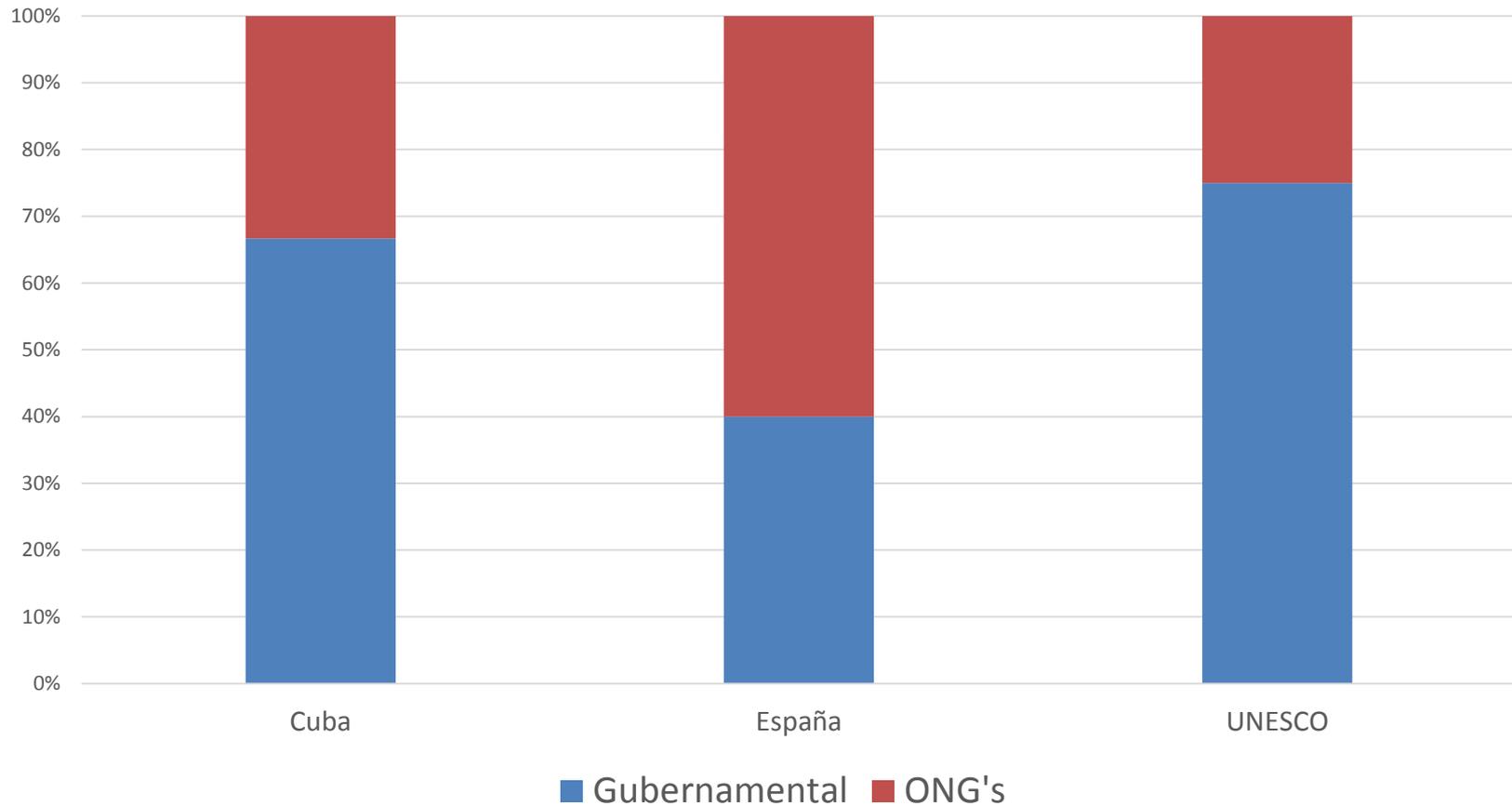
Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES



CENTRO DE
POLÍTICAS
PÚBLICAS UC

Experiencias de acuerdo a la dependencia de la gestión



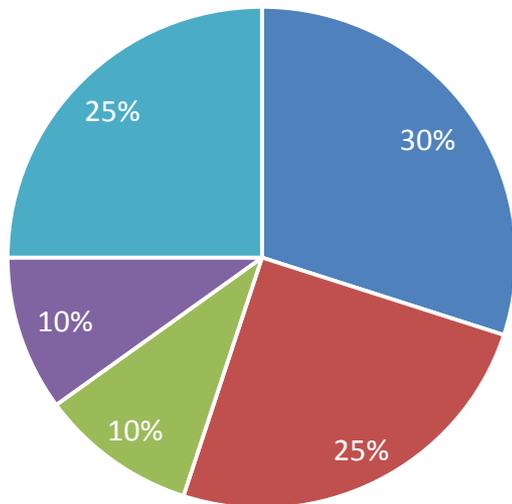
Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES



CENTRO DE
POLÍTICAS
PÚBLICAS UC

Grupos etarios participantes en las experiencias



- Niños y niñas
- Adolescentes
- Adultos
- Adultos mayores
- Sin distinción etaria

•PROGRAMA SOCIAL DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR EN EL CENTRO HISTÓRICO LA HABANA.

Desarrollar distintas actividades para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores de La Habana, centrandose su atención en el reconocimiento de las posibilidades de integración social del adulto mayor en el contexto comunitario y en relación con las múltiples oportunidades que propicia el ambiente cultural del centro histórico de la ciudad.

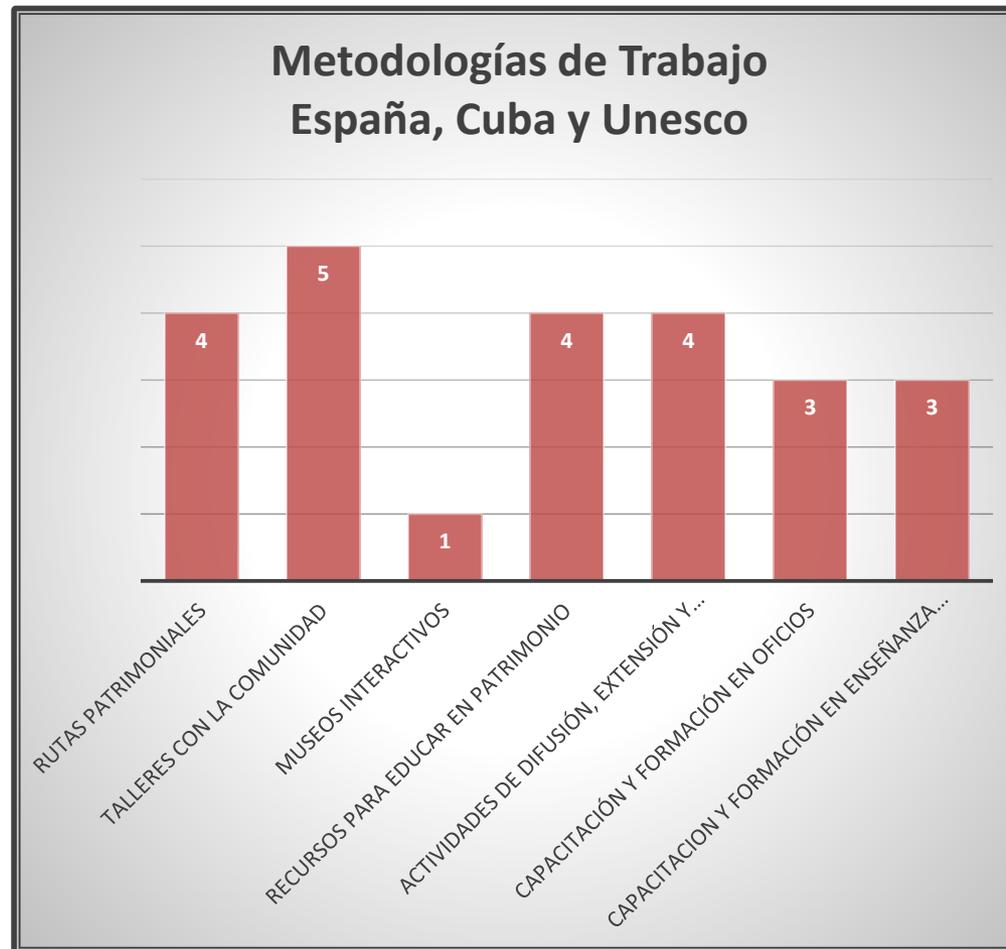
El programa se realiza a través de 5 proyectos: Desayuno cubano, Talleres de Creación, Espacios fijos, El museo va a la comunidad, Día Internacional del adulto mayor.



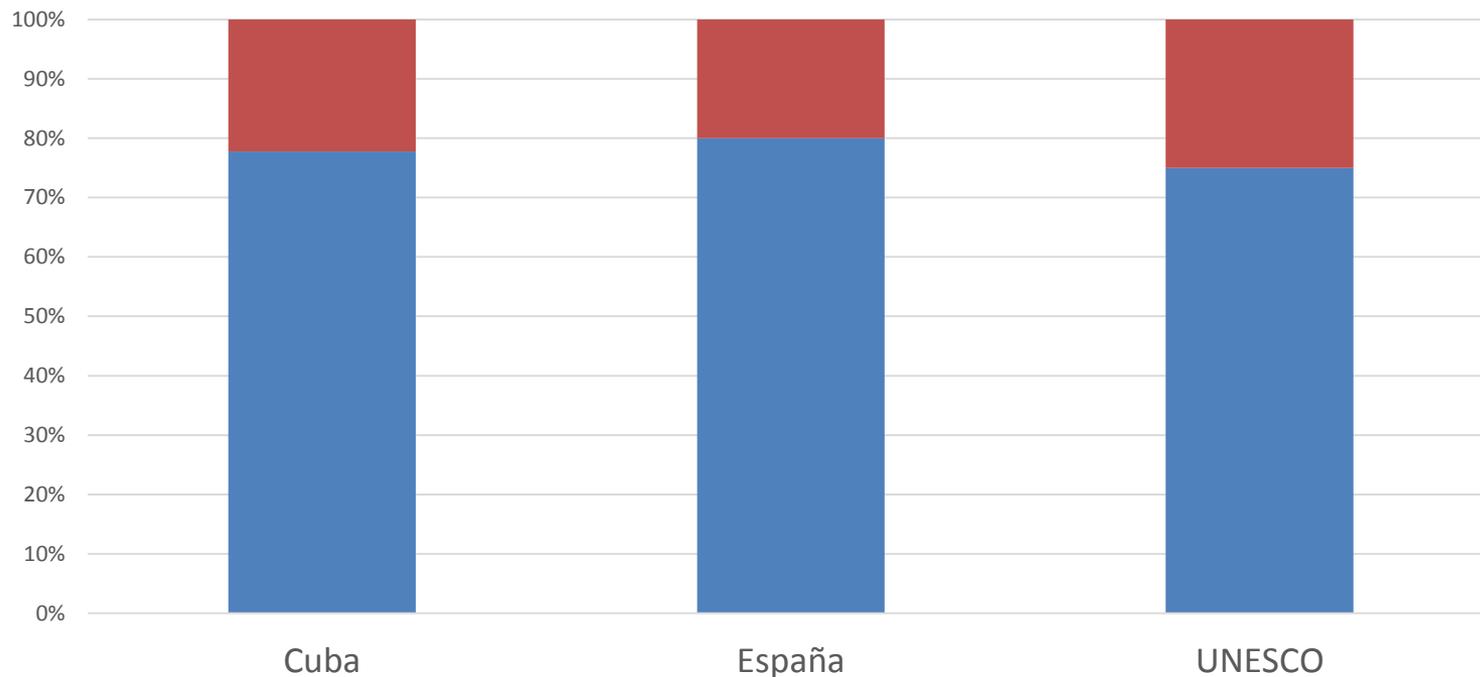
Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

Tipos de actividades en proyectos y programas



% de actividades de acuerdo a visión del patrimonio



- Patrimonio como medio de activación de otros procesos socioculturales, económicos y políticos
- Patrimonio como objeto de valoración y conservación



CATASTRO DE EXPERIENCIAS NACIONALES:

346 comunas



- Región/Comuna
- Programa/Proyecto
- Objetivos
- Escala de gestión
- Iniciativa/ actores
- Metodología de trabajo
- Visión de patrimonio
- Recursos/ Resultados

Región I: Tarapacá		
Comuna	Nombre iniciativa/Actores	Período
Iquique	Catastro de Patrimonio Cultural de Chile / Corp	2000-
Alto Hospicio	Ruta Patrimonial Humberstone / Fundacion Cc	2010-
Huara	No hay resultados	
Camiña	Proyecto "Por el Chile que seoñamos" / Colaboraciór	
Colchane	No hay resultados	
Pica	No hay resultados	
Pozo Almonte	No hay resultados	



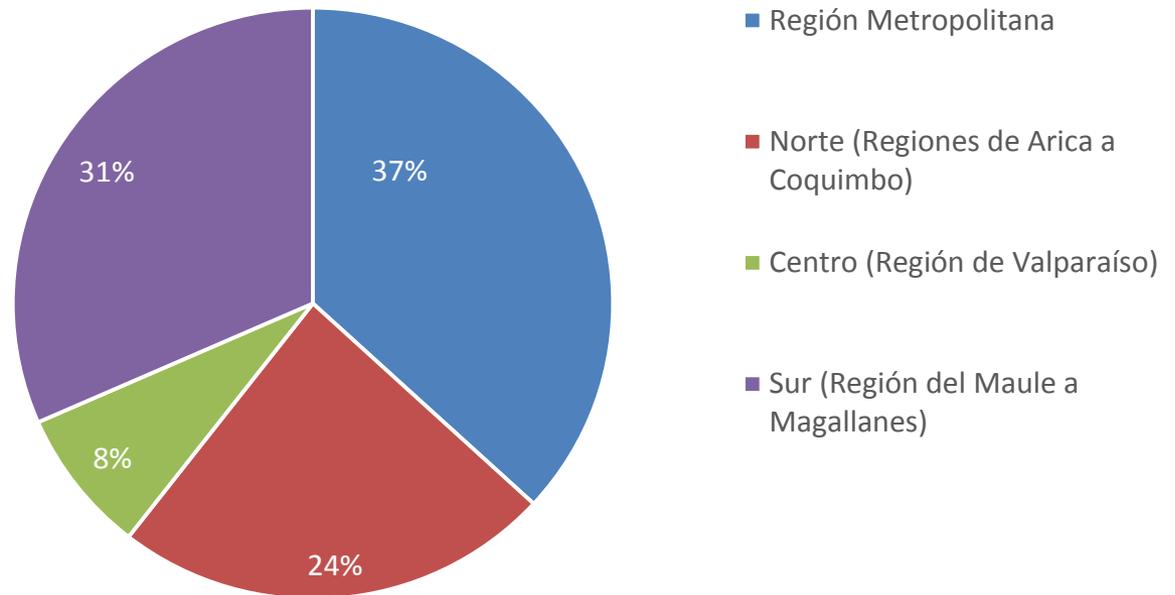
Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES



CENTRO DE
POLÍTICAS
PÚBLICAS UC

Iniciativas de educación patrimonial con involucramiento comunitario

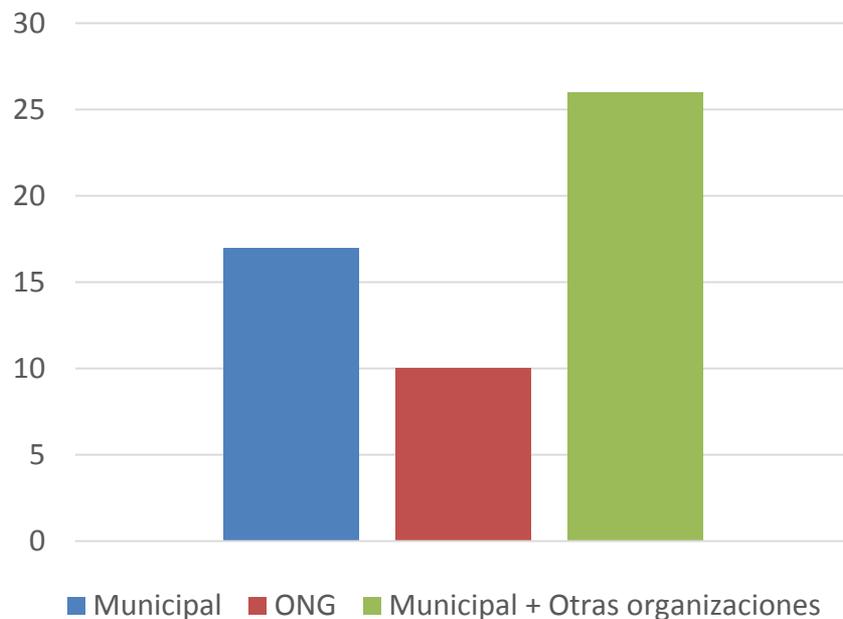


De las 346 comunas de Chile, sólo 38 de ellas (11%) cuentan con alguna iniciativa de educación patrimonial.

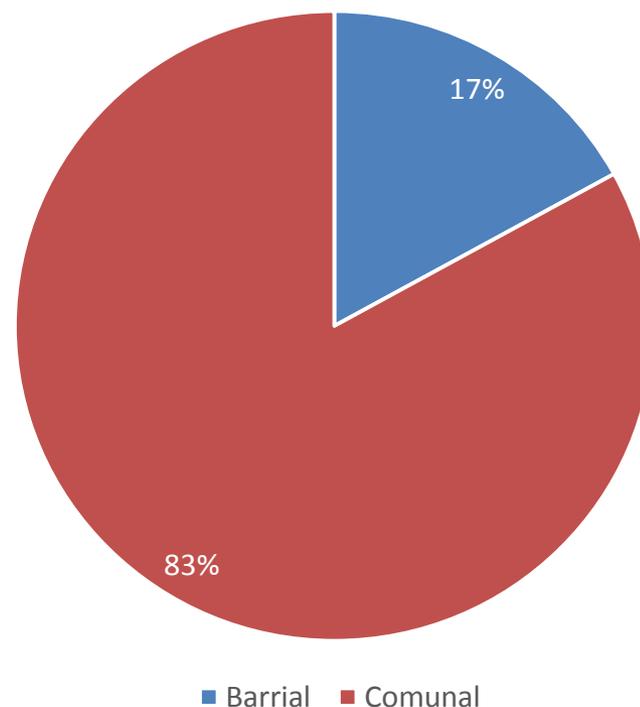
Características de las iniciativas de educación patrimonial en las comunas de Chile

Existe un total de 53 proyectos de educación patrimonial presentes en las 38 comunas identificadas:

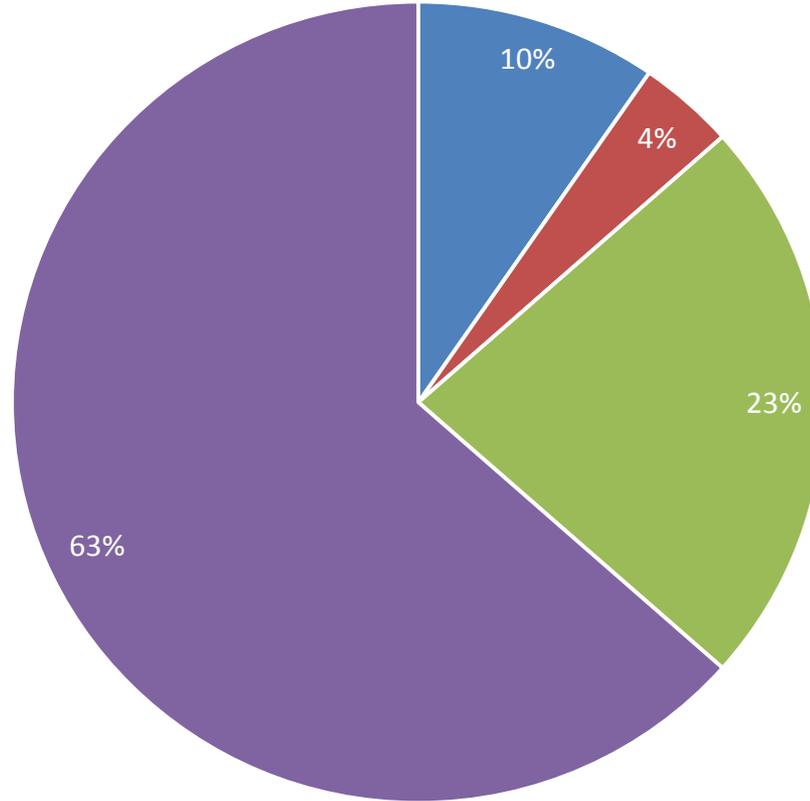
Iniciativas de educación patrimonial de acuerdo a dependencia de la gestión



Tipo de escala de las iniciativas



Iniciativas según % grupos etáreos

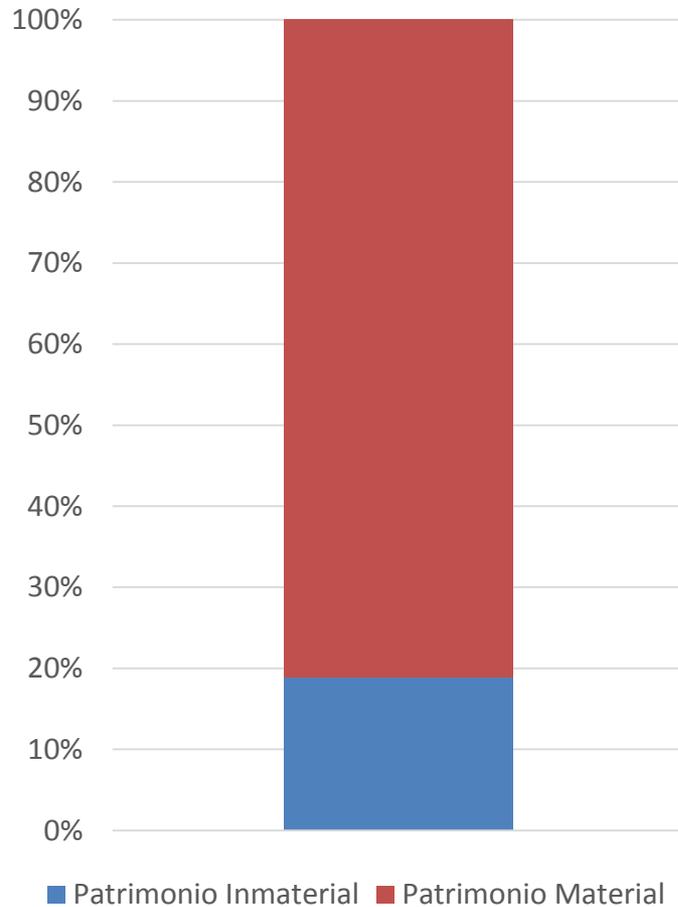


■ Niños ■ Adolescentes ■ Adultos ■ Sin distinción etaria

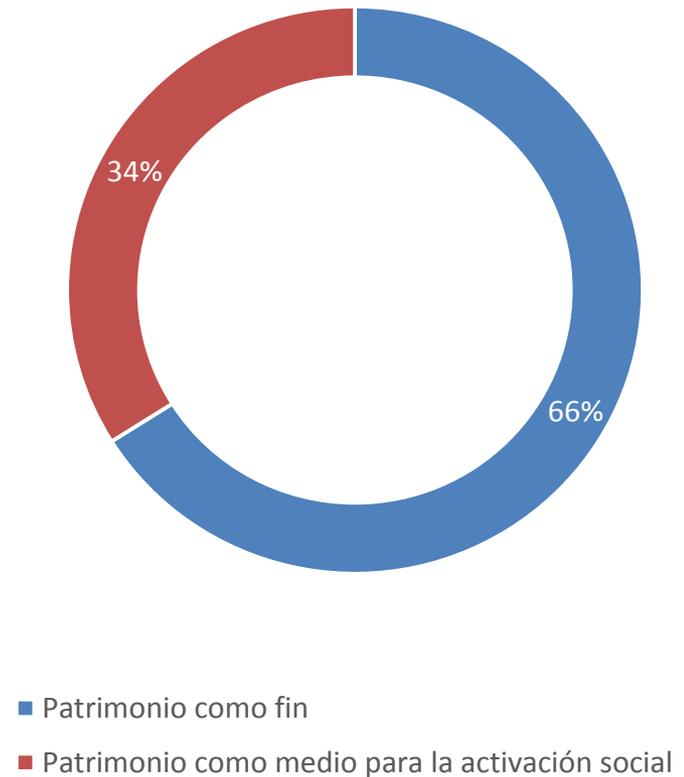


Tipos y visión de patrimonio

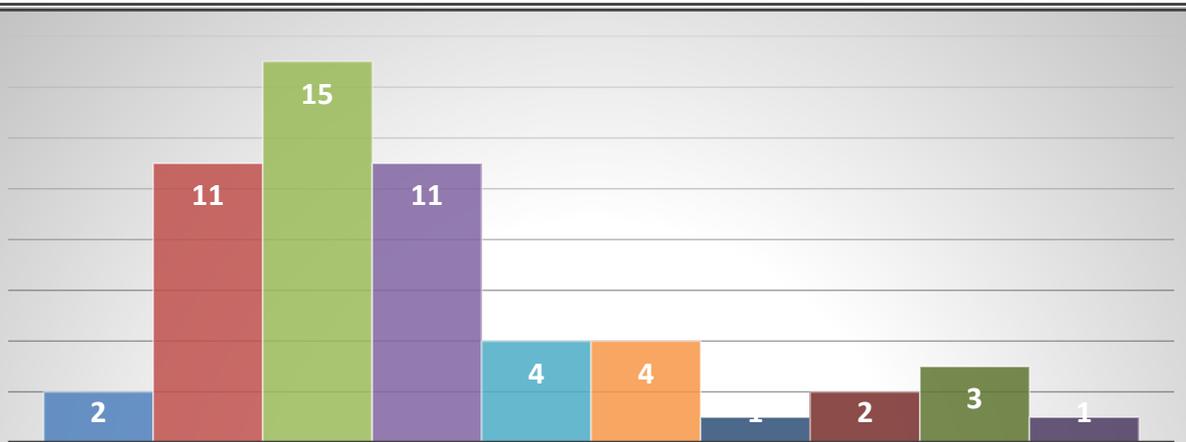
Porcentaje de iniciativas de acuerdo a tipo de patrimonio



Porcentaje de experiencias de acuerdo a visión del patrimonio

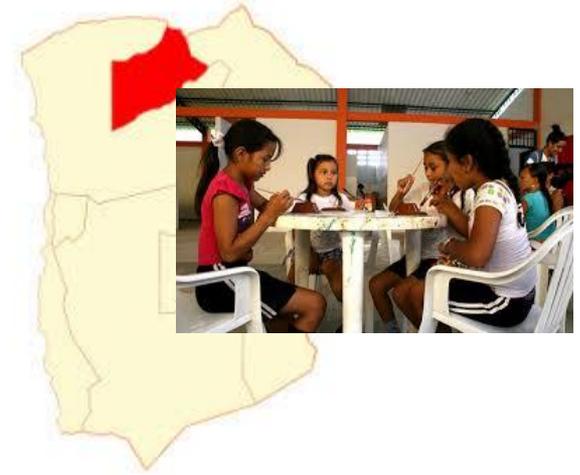


Tipos de actividades en proyectos y programas



1

- Capacitación en oficios tradicionales
- Rutas -circuitos Patrimoniales
- Talleres con la comunidad
- Recursos para educar en patrimonio
- Planes de gestión cultural del patrimonio
- Cursos de capacitación (formal)
- Cicletadas y bici paseos
- Museos interactivos
- Actividades de extensión
- Intervenciones urbanas



COMUNA DE CAMIÑA: Proyecto “Por el Chile que soñamos” Consiste en la realización de talleres a niños en edad pre-escolar hasta estudiantes de enseñanza media, en ámbitos tan diversos como fotografía, cuenta cuentos, aprendizaje de música lakita, tejido a telar, entre otros. Además se incluyó un taller de dibujo e interpretación de los petroglifos en la localidad de Apamilca. Los niños y adolescentes desarrollaron actividades culturales y artísticas orientadas a ampliar el acceso a bienes culturales y fortalecer la identidad indígena local por medio de la puesta en valor del patrimonio cultural local.

Síntesis del diagnóstico

REFERENTES INTERNACIONALES: ESPAÑA, CUBA, UNESCO : 19 INICIATIVAS

- multiplicidad de organizaciones involucradas
 - predominio escala de gestión local
 - beneficiarios definidos.

CATASTRO NACIONAL: 346 COMUNAS

- diversidad iniciativas aisladas desde el año 2000
 - alianzas público privadas (ongs-municipios)
 - fase inicial proyectos de patrimonialización
 - 63% iniciativas sin definición etérea.
 - falta de retroalimentación.
 - falta de permanencia.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Tres principios orientadores y enfoque

TRANSVERSALIDAD

FLEXIBILIDAD

PERTINENCIA

- Rol cohesivo e integrador del patrimonio.
- Rol gobierno municipal como actor clave de la educación patrimonial.
- Dimensión material e inmaterial del patrimonio.
- Educación formal e informal en materia patrimonial.



Estudios Urbanos UC

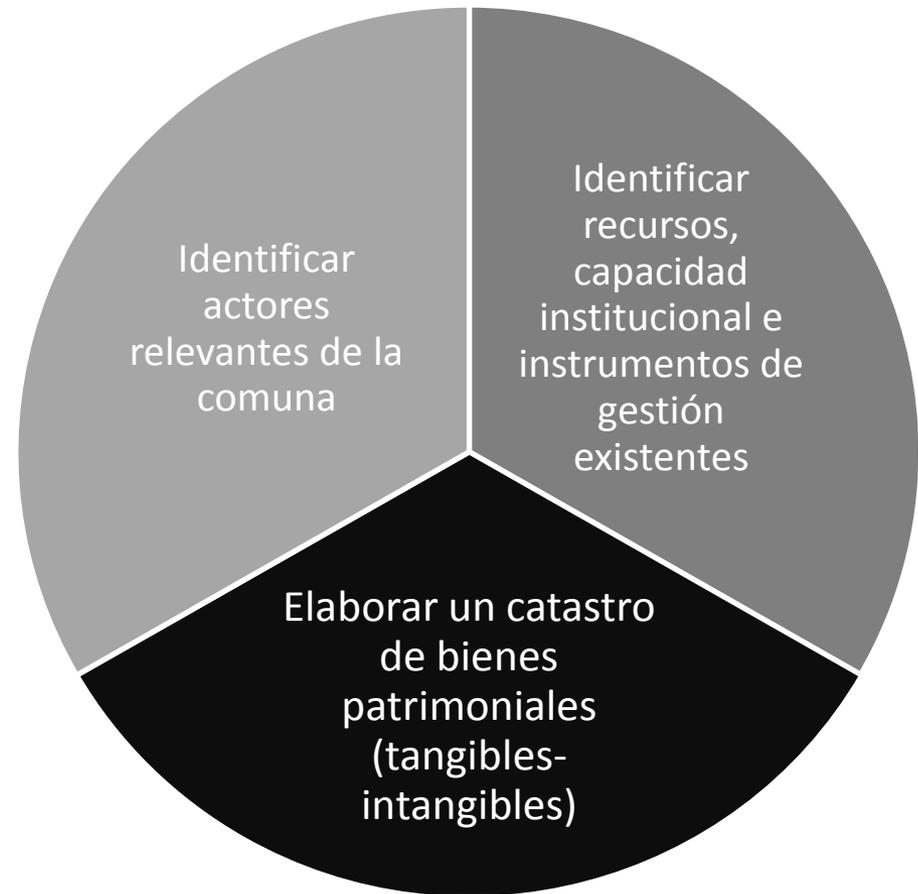
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES



CENTRO DE
POLÍTICAS
PÚBLICAS UC

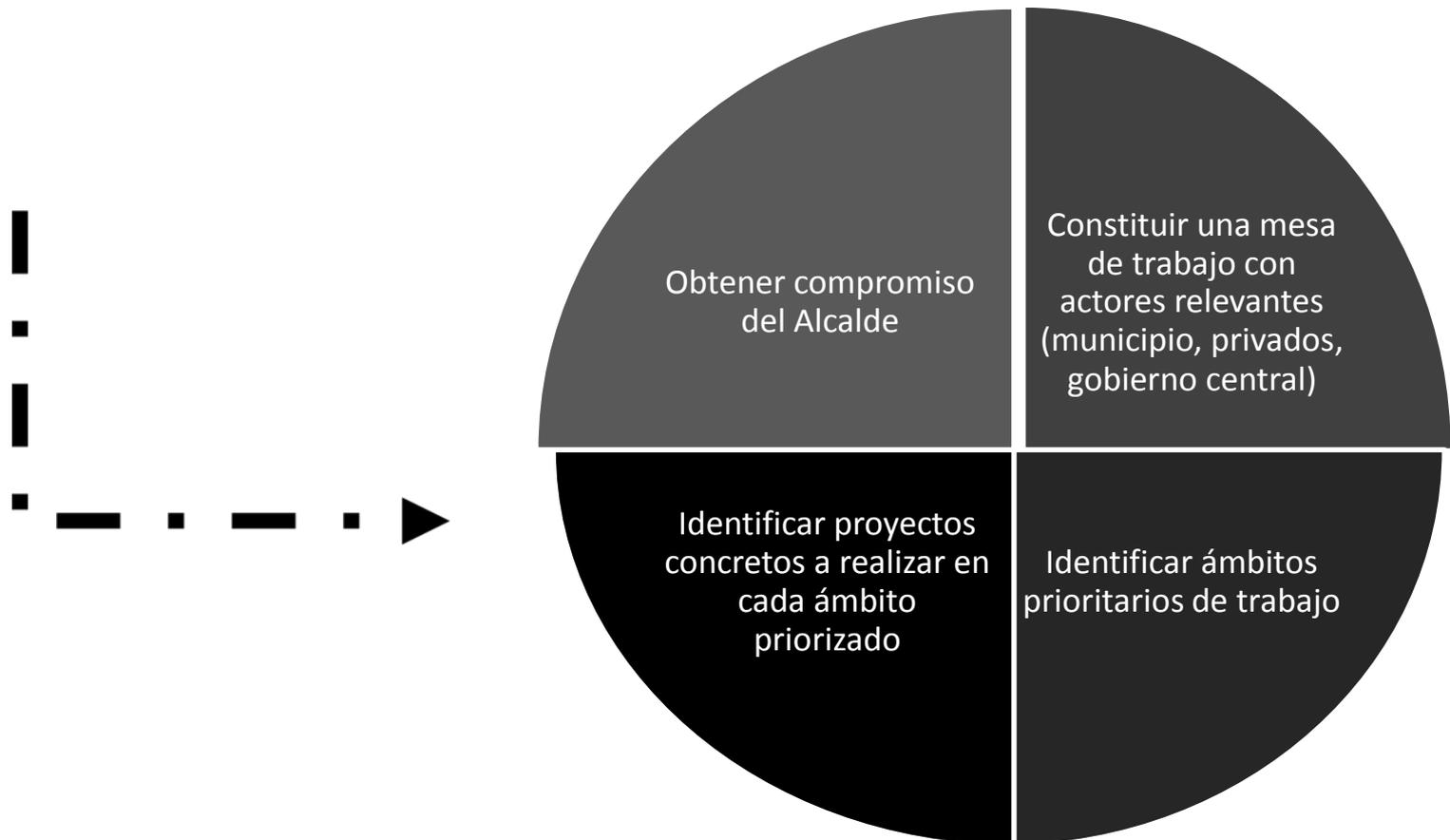
¿Cómo un municipio fomenta la educación patrimonial?

1º: Diagnóstico de la realidad local.



¿Qué hace un municipio interesado en fomentar la educación patrimonial?

2º: Desarrolla procesos y acciones orientadas a:



Ejemplo de ámbito priorizado

- Convocatoria Comisión de trabajo
- Identificación de ámbitos prioritarios.
- Identificación de iniciativas o proyectos a realizar por cada ámbitos priorizado.

Ejemplo de ámbito priorizado



Ámbito priorizado: patrimonio natural (humedal de la comuna)



Proyecto 1:
Fortalecimiento de la educación en la conservación y puesta en valor del área de humedal en la comuna



Objetivo estratégico: que la comunidad conozca y asigne valor y se apropie de la existencia de esta área protegida de su comuna.



Actividad 1: estrategia de formación y capacitación en colegios y organizaciones vecinales sobre conservación del humedal.

Actividad 2: campaña de difusión en medios locales de comunicación sobre las ventajas de este patrimonio Natural



Estudios Urbanos UC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS
INSTITUTO DE ESTUDIOS URBANOS Y TERRITORIALES

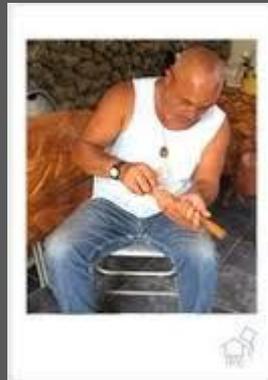
¿Cómo mejora el problema público abordado?

- CALIDAD DE VIDA COMUNIDAD
- AUTOESTIMA COMUNITARIA
- EDUCACION EN GENERAL
- CONSERVACION DEL PATRIMONIO LOCAL
- SOSTENIBILIDAD Y SINERGIA DE INICIATIVAS

Taller de Educación Patrimonial
Manu Iri: Guardianes del patrimonio,
CHILE.

Contempla diferentes actividades orientadas a relevar el paisaje: trabajo en terreno y salidas al campo: contempla beneficios para la comunidad (limpiezas costeras); rescata tradición artesanal (charlas didácticas y actividades de manualidades).

El foco está en relevar el conocimiento de expertos locales en: conservación, ecología, arqueología, toponimia, historia y lengua Rapa Nui).



Implicancias para la política pública

Orientaciones para su implementación

- Equipo técnico a cargo y su inserción institucional
- Recursos económicos
- Coordinación intersectorial-municipal
- Incorporación al PLADECO comunal.

Lineamientos y posibles estudios futuros

- Diagnósticos de carácter institucional- económico de nivel nacional.
- Potenciar educación formal.